

②艺术特征:心理透视:在人物心理特征的把握上,沈从文立足于中国文学刻画人物心理的传统,在《边城》中关于翠翠的心理描写,更是将少女的清涩、单纯表现得淋漓尽致,纯挚动人,青春活泼;

意境创设:沈从文小说中的原始神秘性是通过普通人即“凡夫俗子”的日常生活中表现出来得。他从这种平凡人的简单生活,探索他们生活的生命形式,表现他们的生命个性,以及他们身上的那种优美与平庸并存,健康自然状况下的健康纯朴与理性世界的原始蒙昧中交织,如《边城》中翠翠父母的爱情悲剧,作者未明确交代,却让我们留下很多遐想空间。

④文体革新:作品开头形式多变,结尾更是与文章内在结构相呼应,《边城》等作品结尾是煞尾,《边城》《边城》是极致的“煞尾”。

五、文学赏析与评论。共一题 (25分)

1. (25分)

红的果园,不红的感情。

萧红《红的果园》讲述的是一段凄美的爱情故事,我们感受到的是男教员与女战士那藏在心底的美盼,男教员对女战士的日思夜想,就像那一片红色的果园一般热烈,虽说全文写的都是男教员在学校繁瑣的日常,但细细读来,却是通过男教员写女先生的心里内在,展现的是女性在那个时代的时代风貌,在那个抗日战争的年代,抗战并不仅仅是男人的事,女性也应是其中的一份子,具有很强的时代气息和社会氛围。

萧红作品的艺术特征是通常以第三人称的

视角展开叙述,并且是由客观化叙事到主观化叙事的这样的一个技巧,《红的果园》即是从客观化地描写果园内果树的生长到写男教员自身的琐事以及内心世界;

第二,萧红的作品一般是由时间叙事结构到花瓣叙事结构的一个转变,《红的果园》一开头就是“五月一开头”,先提时间,到“五月到六月,到七月,甚至于到八月”,这即是时间叙事结构,到之后笔锋一转,描绘自己的琐事生活,写当时的时代背景。

第三,由情节中心到情调营构模式,故事以这个红的果园的情节展开叙事,到后来引出自己与女先生的爱情故事,二者相互渗透,联系紧凑,让我们读者也深深地代入其中。

这篇《红的果园》带给我们进入当时的社会,体会在乱世中男女的爱,并且感受女性这一角色的升华。

黄淮学院文化传媒学院
2021-2022学年度第二学期期末考试
《中国现当代文学 I》A卷答题纸
(答题纸共6页, 答题时间120分钟)

[illegible]

一. 填空题 (本大题共10小题, 每题1分, 共10分)

- 1.(1分) 丁玲
- 2.(1分) 艾青
- 3.(1分) 沙汀
- 4.(1分) 戴望舒
- 5.(1分) 卞之琳
- 6.(1分) 萧红
- 7.(1分) 夏衍
- 8.(1分) 方鸿渐
- 9.(1分) 穆穆时英
- 10.(1分) 小二黑结婚

二、名词解释题，共四小题（每小题5分，共20分）

1. (5分) 产生于1920年代中期的一股持久的创作潮流,其通过回忆重组描写故乡农村(包括乡镇)的生活,带有浓厚的乡土气息和地方色彩。鲁迅是现代乡土小说开风气的大师,《故乡》《风波》为后来的乡土小说确立了规范,代表作家有王鲁彦、台静农、彭家煌。

2. (5分) 《雷雨》是作家曹禺创作的一部话剧,其小说的主要内容是周朴园与鲁侍萍及其下一代的爱情悲剧命运,随着四凤的死以及周萍的离去,在那场雨中土崩瓦解的周家的故事,其中繁漪是最具雷雨形象的人物。

3. (5分) 现代诗歌团体, 1932年9月成立于上海, 是左联领导下的一个群众性诗歌团体, 发起人有穆木天、任钧、杨骚等, 任务是“研究诗歌理论、制作诗歌作品、介绍和努力于诗歌的大众化”, 会刊《新诗歌》, 诗内容方面提出“歌唱新世纪的意识”, 形成“我们要建的诗歌成为大众歌谣”, 对革命诗歌运动的发展起到巨大作用。

4. (5分) 1938年3月27日成立于汉口, 全称为中华文艺界抗敌协会, 它是左翼文学、自由主义文学、民族主义文学共同组成的文艺界抗日统一战线的组织, 是现代文学史上唯一一次包括国共作家在内的大联合, 主题是民族的“救亡”。提出“文章下乡, 文章入伍”口号, 文协的会刊“抗战文艺”

三、简答题，共三小题（每小题10分，共30分）

1. (10分) ①第一方面，重新评判孔子，抨击封建文化专制，倡导思想文化方面的自由，陈独秀李大钊发文猛烈批判历代统治者将孔子所代表的儒家思想作为封建统治的根基，以维护帝制，指出传统的三纲五常的孔教思想已经阻碍了中国通往民主共和的道路。但他们也肯定孔子儒家思想的文化价值，他们认为批判的对象并非孔子本人，不能将反孔作为反传统反封建的突破口，打破以纲常名教为代表的专制统治，才能实现思想解放。

②第二方面，广泛吸纳和运用西方文化，如蔡元培的“思想自由，兼容并包”，并在《新青年》的推动下，以及各种报刊相继介绍西方文艺复兴先进思想下，提出提倡民主反对封建专制，特别是人道主义进化论等。

2. (10分) ①《呐喊》《彷徨》的情节模式即，看与被看模式，离去—归来—再离去模式。

②“看与被看”模式的典型小说是《示众》，全文只有一个场景，即看犯人，人们在看犯人的时候，同时也是—个被看的过程；

③“先驱者与群众之间”“启蒙者”与“被启蒙者”“医生和“病人”“牺牲者”与“受益者”之间在中国的现实中也成为一种看与被看的二元对立，典型小说是《药》。

④“离去—归来—再离去”模式也称为“归乡”模式，如《祝福》《在酒楼上》，在讲述自己故事的同时，也是在讲述别人的故事，两者相互渗透，影响，成为一个复调。

3. (10分) ①吴荪甫形象的总体定位：第二次国内革命战争时期民族资本家的典型代表，中国资本主义发展途中的末路英雄，基本形象特征：似强实弱，外强中干，他的性格具有二重性：果断干练，却生不逢时。

②中国现代社会出现的新人——与旧的封建地主阶级完全不同的民族资产阶级，有着发展中国独立的民族工业和雄才大略，胆识过人，见识广博，敢于和帝国主义的势力作斗争，但他也有软弱的一面，个人家庭上的悲剧和精神上的孤独。

③吴荪甫形象的思想内涵：吴荪甫作为民族资产阶级悲剧命运是在帝国主义统治下的半殖民地半封建社会的中国不可能走上资本主义道路上的民族资本家的代表，包含了深刻复杂的社会内容表现中国民族资本家的悲剧命运。

四、论述题，共一题（15分）

1. (15分) ①别具特色的乡土民俗文化：在《边城》中：顺顺是“样老”，而他的两个儿子也被人称为“大老”“二老”，他们人人平等，团结互助，尊老爱幼，以一种群居的状态去生存。沈从文的作品是对民族作品的写照，继承了民族传统文化，支持了个人的天才想象力具有开阔的文化视野。

②摒弃世俗，追求自由：沈从文小说对下层人物的逼真描写，对上流社会的暴露和批评，在微笑中藏着哀痛，在凄凉中夹着忧郁，表现了摒弃世俗追求真知与自由的思想，并对礼教伦理观念的淡薄。在《边城》中，这看似是生产力落后下的产物，具有人性的民族特征更加明显。